

Departamento Curricular/Ciclo: 1ºCiclo

Disciplina: Expressões Artísticas e Físico-motoras

Ano de escolaridade: 2ºano

Ano letivo: 2015/2016

**Perfil do aluno à saída do 1º ciclo:**

Participar na vida sala de aula, da escola e da comunidade de forma crítica, responsável e solidária; Realizar atividades por iniciativa própria e estabelecer uma metodologia personalizada de trabalho, organização de tarefas e métodos de estudo; Cooperar com os outros e colaborar nas atividades desenvolvidas em grupo; Reconhecer a diversidade cultural ou outra, respeitando e aceitando a diferença; Prestar atenção e comentar acontecimentos e problemas do quotidiano mostrando curiosidade, envolvimento e capacidade de reflexão; Manifestar a capacidade de encontrar estratégias de resolução de problemas; Utilizar diferentes saberes e conhecimentos científicos e tecnológicos adequados à observação, e compreensão do meio ambiente natural e social; Pesquisar, selecionar, organizar e interpretar informação para a utilizar adequadamente na resolução de questões, necessidades, problemas e conceção de projetos; Identificar e analisar criticamente algumas intervenções humanas no meio e adotar comportamentos de defesa e conservação do património cultural e natural; Demonstrar gosto pela arte como forma de apreender o mundo, recorrendo a referências e conhecimentos próprios de cada área artística; Manifestar hábitos de vida saudáveis, mostrando gosto pela prática da atividade física, respeito pelas normas de segurança pessoal e do uso coletivo dos espaços; Utilizar corretamente e de forma adequada a língua portuguesa nas situações de comunicação criadas nas diversas áreas do saber e em diferentes contextos; Utilizar de forma correta linguagens das diferentes áreas do saber, para expressar o próprio pensamento, uma informação, uma ideia ou uma intenção

Temas/ Conteúdos/Domínios	Objetivos	Situações de aprendizagem	Instrumentos de avaliação
<b>Expressão Musical</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Jogos de exploração do corpo e da voz;</li><li>• Rimas e lengalengas;</li><li>• Sons do corpo e da voz;</li><li>• Sons do quotidiano;</li><li>• Instrumentos musicais;</li><li>• Marcação de ritmos;</li><li>• canções</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• O aluno reproduz vocalmente motivos e frases melódicas de uma canção mediante um modelo (agudo e grave; subida, descida e permanência).</li><li>• O aluno interpreta uma canção respeitando a sua estrutura rítmica.</li><li>• O aluno participa, cantando, em manifestações artísticas públicas</li><li>• O aluno identifica e nomeia as componentes dinâmicas forte, piano e mezzo-forte.</li><li>• O aluno utiliza diferentes fontes sonoras para explorar elementos básicos da música.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entoar canções</li><li>• Utilizar diversos instrumentos: Voz, corpo, claves....</li><li>• Cantar temas alusivos à época.</li></ul>	<b>Domínio das atitudes</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Interesse e empenho nas atividades escolares</li><li>• Participação e atenção nas aulas</li></ul>

<p><b>Expressão Dramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corpo: jogos de exploração do corpo</li> <li>• Jogos de exploração da voz e do espaço;</li> <li>• Declamação de poesia;</li> <li>• Dramatização de textos e pequenas histórias;</li> <li>• Dia dos Reis;</li> <li>• O Carnaval;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno explora as potencialidades expressivas da voz e de diferentes materiais sonoros.</li> <li>• O aluno inventa diferentes grafismos não convencionais para representar dinâmicas, timbres, alturas, durações e formas musicais.</li> <li>• O aluno reconhece e identifica auditivamente características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música.</li> <li>• O aluno reconhece a música como parte do quotidiano.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes adequando o seu uso a diferentes contextos e situações de comunicação.</li> <li>• O aluno exprime e justifica opiniões pessoais, em situações de experimentação/criação.</li> <li>• O aluno explora (diferentes níveis e direções, características específicas...) e recria o espaço e os objetos, com função real ou imaginária, e inventa, recria, constrói e manipula adereços e formas animadas.</li> <li>• O aluno constrói/ inventa histórias a partir de diferentes estímulos (jogos, improvisações, imagens sequenciadas, outras histórias, músicas...)</li> <li>• O aluno cria, explora e apresenta personagens, em situações distintas e com</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar livremente o movimento</li> <li>• Mimar animais; pessoas....</li> <li>• Realizar diferentes representações</li> <li>• Dramatizar histórias; Textos, utilizando máscaras e fantoches.</li> <li>• Deslocar-se efetuando diferentes trajetos.</li> <li>• Orientar-se no espaço através de sons.</li> <li>• Deslocar-se em coordenação com um par.</li> <li>• Criar histórias e contá-las oralmente.</li> <li>• Criar histórias em grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assiduidade e pontualidade</li> <li>• Iniciativa e criatividade</li> <li>• Sentido da responsabilidade e autonomia</li> <li>• Relação com os outros</li> </ul>
---	---	--	---

## Agrupamento de Escolas António Rodrigues Sampaio Planificação Anual das Atividades Letivas

	<p>diferentes finalidades.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● O aluno improvisa e cria pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, sozinho e em grupo, em processos espontâneos e preparados.</li><li>● O aluno participa na conceção, no planeamento, na operacionalização de projetos de teatro.</li><li>● O aluno participa em práticas de jogo dramático, improvisação e representação.</li><li>● O aluno experimenta e nomeia, em atividades dramáticas e projetos de teatro, diferentes técnicas de representação: teatro com atores em cena, teatro de formas animadas (teatro de sombras; teatro de objetos; máscara; teatro de marionetas – luva, dedo, varas, fios...) e técnicas mistas.</li><li>● O aluno experimenta diferentes modalidades de espaço cénico</li></ul> <p>O aluno utiliza, em atividades dramáticas e projetos de teatro, objetos com diferentes funções (indutores, adereços e formas animadas).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● O aluno cria, apresenta e comenta personagens, espontaneamente ou por sugestão de outrem, com recurso a diferentes indutores (história, espaço, objeto, personagem, música...).</li><li>● O aluno reconhece o teatro como prática artística presencial</li><li>● O aluno identifica elementos e técnicas de</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Improvisar palavras, sons e movimentos para uma determinada ação.</li><li>• Efetuar diversos movimentos com o seu corpo.</li><li>• Produzir diferentes sons com a sua voz.</li></ul>	
--	--	--	--

<p><b>Expressão Plástica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolvimento sensorial</li> <li>• Desenho</li> <li>• Recorte</li> <li>• Colagem</li> <li>• Pintura</li> <li>• Ilustração;</li>   <li>• Motricidade fina;</li> <li>• Sentido estético;</li> <li>• Cores de Outono;</li> <li>Elementos naturais;</li> <li>• Construções</li> <li>• Adereços de Natal; Cartões de Boas Festas;</li> <li>• Adereços de Carnaval;</li> <li>• Painéis</li> <li>• Cartazes</li> </ul>	<p>outras artes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno contacta com as diferentes instituições de cultura e com diferentes formas visuais.</li> <li>• O aluno refere, em diferentes modos expressivos de representação da figura humana, as características dos corpos representados, destacando alguns dos seus atributos (alto/baixo; gordo/magro; claro/escuro; contorno fino/contorno grosso).</li> <li>• O aluno identifica as diferenças e semelhanças entre imagens que representem a figura humana, nas quais seja saliente a proporção natural e a desproporção.</li> <li>• O aluno nomeia as cores em narrativas visuais e algumas das suas características (claro/escuro; frias/quentes), integrando-as no tema ou na situação que a imagem representa ou “parece” representar.</li> <li>• O aluno identifica os vários tipos de linhas (abertas, fechadas, verticais, horizontais, curvas, retas, zigzague) na natureza, nos objetos do quotidiano, nas diferentes manifestações artísticas (arquitetura, design, obra de arte, entre outras).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar técnicas de colagem e estampagem com folhas, com aproveitamento de formas e texturas</li> <li>• Representar a figura humana</li> <li>• Utilizar técnicas de pintura</li> <li>• Realizar atividades de criação livre.</li> <li>• Desenvolver atividades orientadas.</li> <li>• Construir a roda dos alimentos</li> <li>• Elaborar cartaz</li> <li>• Dobragem</li> <li>• Estampagem e decalque de elementos naturais</li> <li>• Realização de experiências com mistura de cores</li> <li>• Pintar cenários e adereços.</li> <li>• Elaborar cartazes</li> </ul>	
---	--	--	--

## Agrupamento de Escolas António Rodrigues Sampaio Planificação Anual das Atividades Letivas

<p><b>Expressão Físico-motora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perícia e manipulação</li> <li>• Deslocamentos e equilíbrios em percursos que integrem várias atividades</li> <li>• Jogos</li> <li>• Atividades rítmicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O aluno enumera na natureza, no seu quotidiano e nas obras de arte (pintura, escultura, desenho, mobiles, Land Art, Instalação), as várias formas geométricas, identificando algumas das suas características (cheia, vazia, pesada, leve, fechada, aberta).</li> <li>• O aluno nomeia as diferentes texturas (rugosa, macia, mole, áspera, dura, brilhante...) na natureza e em diferentes narrativas visuais.</li> <li>• O aluno regista, através de fotografia e/ou desenho, as texturas dos objetos e/ou dos elementos observados a partir da natureza e do seu quotidiano</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento</li> <li>• Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</li> <li>• Praticar jogos infantis, cumprindo as suas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saltar à corda</li> <li>• Lançar e receber o arco rolar a bola</li> <li>• Rabia, jogo de passes, bola ao poste, bola ao capitão, bola no fundo</li> <li>• Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos</li> </ul>	
--	---	--	--

## Agrupamento de Escolas António Rodrigues Sampaio Planificação Anual das Atividades Letivas

<p>expressivas.</p>	<p>regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, designadamente: Posições de equilíbrio; deslocamentos em corrida com «fintas» e «mudanças de direção» e de velocidade; combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas; lançamentos de precisão e à distância; pontapés de precisão e à distância.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.</li> <li>● Em situação de exercitação, com ambiente/marcação musical adequados, aperfeiçoar a execução de frases de movimento, dadas pelo professor, integrando as habilidades motoras referidas atrás, com fluidez de movimentos e em sintonia com a música</li> <li>● O aluno interpreta o seu papel coreográfico de acordo com as temáticas e personagens.</li> <li>● O aluno demonstra habilidade motora, expressividade, atitude e presença em cena</li> <li>● O aluno cria e recria sequências e pequenas danças a partir de movimentos, formas espaciais e estruturas rítmicas.</li> <li>● O aluno inventa, de forma individual ou em grupo, vários movimentos de acordo com as</li> </ul>	<p>definidos pela orientação corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar jogos de exploração do corpo</li> <li>● Realizar jogos de corrida;</li> <li>● Realizar jogos de imitação;</li> <li>● Realizar jogos com bolas.</li> <li>● Participação em jogos tradicionais</li> <li>● Caminhada pelas ruas da freguesia a Cantar o Reis.</li> <li>● Utilizar combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento</li> </ul>	
---------------------	---	--	--

## Agrupamento de Escolas António Rodrigues Sampaio Planificação Anual das Atividades Letivas

	<p>ações, os temas solicitados pelo professor.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● O aluno improvisa e colabora na composição de sequências dançadas de acordo com um tema específico.</li><li>● O aluno pratica, compreende e aceita formas de dança de diferentes patrimónios culturais.</li><li>● O aluno reconhece e utiliza em pequenas coreografias várias estruturas rítmicas e diversos materiais coreográficos,</li><li>● O aluno avalia o seu trabalho e dos colegas emitindo críticas fundamentadas</li></ul>		
--	--	--	--