

Agrupamento de Escolas António Rodrigues Sampaio

Planificação Anual das Atividades Letivas

Departamento Curricular/Ciclo: 1º Ciclo

Área Curricular: Expressões Artísticas e Físico-motoras

Ano de escolaridade: 1º ano

Ano letivo: 2015/2016

Perfil do aluno à saída do 1º ciclo:

Participar na vida sala de aula, da escola e da comunidade de forma crítica, responsável e solidária; Realizar atividades por iniciativa própria e estabelecer uma metodologia personalizada de trabalho, organização de tarefas e métodos de estudo; Cooperar com os outros e colaborar nas atividades desenvolvidas em grupo; Reconhecer a diversidade cultural ou outra, respeitando e aceitando a diferença; Prestar atenção e comentar acontecimentos e problemas do quotidiano mostrando curiosidade, envolvimento e capacidade de reflexão; Manifestar a capacidade de encontrar estratégias de resolução de problemas; Utilizar diferentes saberes e conhecimentos científicos e tecnológicos adequados à observação, e compreensão do meio ambiente natural e social; Pesquisar, selecionar, organizar e interpretar informação para a utilizar adequadamente na resolução de questões, necessidades, problemas e conceção de projetos; Identificar e analisar criticamente algumas intervenções humanas no meio e adotar comportamentos de defesa e conservação do património cultural e natural; Demonstrar gosto pela arte como forma de apreender o mundo, recorrendo a referências e conhecimentos próprios de cada área artística; Manifestar hábitos de vida saudáveis, mostrando gosto pela prática da atividade física, respeito pelas normas de segurança pessoal e do uso coletivo dos espaços; Utilizar corretamente e de forma adequada a língua portuguesa nas situações de comunicação criadas nas diversas áreas do saber e em diferentes contextos; Utilizar de forma correta linguagens das diferentes áreas do saber, para expressar o próprio pensamento, uma informação, uma ideia ou uma intenção.

Temas/Conteúdos/ Domínios	Objetivos	Situações de aprendizagem	Instrumentos de avaliação
<p>Musical</p> <p><i>Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação</i></p> <p><i>Interpretação e Comunicação</i></p> <p><i>Criação e Experimentação</i></p>	<p>O aluno reproduz vocalmente motivos e frases melódicas de uma canção mediante um modelo (agudo e grave; subida, descida e permanência).</p> <p>O aluno interpreta uma canção respeitando a sua estrutura rítmica.</p> <p>O aluno participa, cantando, em manifestações artísticas públicas</p> <p>O aluno marca o primeiro tempo do compasso, a pulsação e a divisão do tempo, em métrica binária e ternária.</p>	<p>Entoar canções.</p>	<p>Domínio das atitudes</p> <ul style="list-style-type: none">• Interesse e empenho nas actividades escolares• Participação e atenção nas aulas• Assiduidade e

Agrupamento de Escolas António Rodrigues Sampaio Planificação Anual das Atividades Letivas

<p><i>Apropriação da Linguagem Elementar da Música</i></p> <p><i>Perceção Sonora e Musical</i></p> <p><i>Compreensão das Artes no Contexto</i> <i>Culturas Musicais nos Contextos</i></p> <p><u>Dramática</u></p> <p><i>Teatro - Desenvolvimento da Capacidade de Exp. e Com. Desenvolvimento da Criatividade Aprop. da Linguagem Elementar da Exp. Dramática Compreensão das Artes no Contexto</i></p> <p><i>Experimentação e Criação/ Fruição e Análise / Pesquisa</i></p>	<p>O aluno identifica e nomeia as componentes dinâmicas forte, piano e mezzo-forte. O aluno utiliza diferentes fontes sonoras para explorar elementos básicos da música. O aluno explora as potencialidades expressivas da voz e de diferentes materiais sonoros. O aluno inventa diferentes grafismos não convencionais para representar dinâmicas, timbres, alturas, durações e formas musicais. O aluno reconhece e identifica auditivamente características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música. <i>O aluno reconhece a música como parte do quotidiano.</i></p> <p>O aluno explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes adequando o seu uso a diferentes contextos e situações de comunicação. O aluno exprime e justifica opiniões pessoais, em situações de experimentação/criação. O aluno explora (diferentes níveis e direções, características específicas...) e recria o espaço e os objetos, com função real ou imaginária, e inventa, recria, constrói e manipula adereços e formas animadas. O aluno constrói/ inventa histórias a partir de diferentes estímulos (jogos, improvisações, imagens sequenciadas, outras histórias, músicas...)</p>	<p>Utilizar diversos instrumentos: Voz, corpo, claves....</p> <p>Cantar temas alusivos à época.</p> <p>Explorar livremente o movimento</p> <p>Mimar animais; pessoas....</p> <p>Realizar diferentes representações</p>	<p>pontualidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciativa e criatividade • Sentido da responsabilidade e autonomia • Relação com os outros <p>-Observação do desempenho dos alunos</p> <p>Trabalhos realizados</p>
--	--	--	---

Agrupamento de Escolas António Rodrigues Sampaio

Planificação Anual das Atividades Letivas

<p>Plástica</p> <p>Compreensão das Artes no Contexto</p> <p><i>Comunicação Visual</i></p> <p>Apropriação da Linguagem Elementar das Artes</p>	<p>O aluno cria, explora e apresenta personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>O aluno improvisa e cria pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, sozinho e em grupo, em processos espontâneos e preparados.</p> <p>O aluno participa na conceção, no planeamento, na operacionalização de projetos de teatro.</p> <p>O aluno participa em práticas de jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>O aluno experimenta e nomeia, em atividades dramáticas e projetos de teatro, diferentes técnicas de representação: teatro com atores em cena, teatro de formas animadas (teatro de sombras; teatro de objetos; máscara; teatro de marionetas – luva, dedo, varas, fios...) e técnicas mistas.</p> <p>O aluno experimenta diferentes modalidades de espaço cénico</p> <p>O aluno utiliza, em atividades dramáticas e projetos de teatro, objetos com diferentes funções (indutores, adereços e formas animadas).</p> <p>O aluno cria, apresenta e comenta personagens, espontaneamente ou por sugestão de outrem, com recurso a diferentes indutores (história, espaço, objeto, personagem, música...).</p> <p>O aluno reconhece o teatro como prática artística presencial</p> <p>O aluno identifica elementos e técnicas de outras artes.</p>	<p>Dramatizar histórias; textos</p>	
---	--	---	--

Agrupamento de Escolas António Rodrigues Sampaio

Planificação Anual das Atividades Letivas

<p><i>Comunicação Visual e Elementos da Forma</i></p> <p><i>Modelagem tecelagem, construções, desenho e pintura de expressão livre, recorte e colagem, dobragem, impressão</i></p> <p>Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação <i>Comunicação Visual e Elementos da Forma</i></p> <p>Atividade Física</p> <p>Ginástica</p> <p>Jogos</p>	<p>O aluno contacta com as diferentes instituições de cultura e com diferentes formas visuais.</p> <p>O aluno refere, em diferentes modos expressivos de representação da figura humana, as características dos corpos representados, destacando alguns dos seus atributos (alto/baixo; gordo/magro; claro/escuro; contorno fino/contorno grosso).</p> <p>O aluno identifica as diferenças e semelhanças entre imagens que representem a figura humana, nas quais seja saliente a proporção natural e a desproporção.</p> <p>O aluno nomeia as cores em narrativas visuais e algumas das suas características (claro/escuro; frias/quentes), integrando-as no tema ou na situação que a imagem representa ou “parece” representar.</p> <p>O aluno identifica os vários tipos de linhas (abertas, fechadas, verticais, horizontais, curvas, retas, zig-zague) na natureza, nos objetos do quotidiano, nas diferentes manifestações artísticas (arquitetura, design, obra de arte, entre outras).</p> <p>O aluno enumera na natureza, no seu quotidiano e nas obras de arte (pintura, escultura, desenho, mobiles, Land Art, Instalação), as várias formas geométricas, identificando algumas das suas características (cheia, vazia, pesada, leve, fechada, aberta).</p> <p>O aluno nomeia as diferentes texturas (rugosa, macia, mole, áspera, dura, brilhante...) na natureza</p>	<p>Representar a figura humana</p> <p>Utilizar técnicas de pintura</p> <p>Realizar atividades de criação livre.</p> <p>Desenvolver atividades orientadas.</p> <p>Desenvolver e aperfeiçoar as técnicas de</p>	
---	--	---	--

Agrupamento de Escolas António Rodrigues Sampaio

Planificação Anual das Atividades Letivas

<p>Atividades Rítmicas e Exp., Perc. na Natureza</p>	<p>e em diferentes narrativas visuais.</p> <p>O aluno regista, através de fotografia e/ou desenho, as texturas dos objetos e/ou dos elementos observados a partir da natureza e do seu quotidiano</p> <p>Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento</p> <p>Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p> <p>Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, designadamente:</p> <p>Posições de equilíbrio; deslocamentos em corrida com «fintas» e «mudanças de direção» e de velocidade; combinações de apoios variados</p>	<p>recorte, colagem e pintura.</p> <p>Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra) : recortando e colando elementos, desenhando e escrevendo, imprimindo e estampando.</p> <p>Saltar à corda lançar e receber o arco rolar a bola</p>	
---	--	--	--

Agrupamento de Escolas António Rodrigues Sampaio

Planificação Anual das Atividades Letivas

	<p>associados com corrida, marcha e voltas; lançamentos de precisão e à distância; pontapés de precisão e à distância</p> <p>Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.</p> <p>Em situação de exercitação, com ambiente/marcação musical adequados, aperfeiçoar a execução de frases de movimento, dadas pelo professor, integrando as habilidades motoras referidas atrás, com fluidez de movimentos e em sintonia com a música</p>	<p>Rabia, jogo de passes, bola ao poste, bola ao capitão, bola no fundo</p> <p>Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal.</p>	
--	--	---	--

Agrupamento de Escolas António Rodrigues Sampaio

Planificação Anual das Atividades Letivas

		Utilizar combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento	
--	--	--	--